



Dr.iur. (FU Berlin)  
Dr.rer.publ. (Speyer)  
Dr.iur.h.c. (Zhongnan Univ. Wuhan)  
Dr.h.c. (Lille 2 – Droit et Santé)  
Master of Comp. Jurispr. (New York Univ.)  
Hon.-Prof. of Law (Univ. of Johannesburg)

**Einladung zur Vorbesprechung zum**

# **III. Kunstrechtsseminar im SS 2012**

**am 3. Mai 2012 von 16.00 Uhr (s.t.) bis 17.30 Uhr  
Gebäude C 3.1 (ggü. Bock & Seip), Raum 102**

**Liebe Kunstrechtsinteressierte!**

Erneut veranstaltet der Lehrstuhl ein Blockseminar im Kunstrecht und möchte alle Studierenden und Interessierten herzlich zur Vorbesprechung einladen. Auch in diesem Semester soll das Seminar wieder von externen „Profis“ und Experten aus dem Kunstmarkt unterstützt werden. Es ist inzwischen gute Praxis, dass auch die kulturellen und kulinarischen Interessen nicht zu kurz kommen dürfen.

In der Vorbesprechung sollen der geplante Ablauf sowie Zeit und Ort unseres Seminars vorgestellt werden. Insbesondere werden die Referatsthemen vergeben. Gerne können Sie mit eigenen Ideen den inhaltlichen Rahmen unseres Seminars mitgestalten.

Wir würden uns freuen, auch dieses Jahr wieder Ihr Interesse am Kunstrecht zu wecken und Sie zahlreich zu unserer Vorbesprechung und dem Seminar begrüßen zu dürfen. Wir freuen uns auf ein lehrreiches und spannendes Seminar im Kunstrecht!

**Prof. Dr. Dr. Dr.h.c. mult. Michael Martinek**

**Privatdozent Dr. Michael Anton**

### Themen aus dem Bereich Kunstmarkt und Recht

- Kunstauktion – Ablauf, Rechte- und Pflichten des Auktionshauses, gewerberechtl. Vorgaben und Manipulationsrisiken
- Der Galerist als Partner des Künstlers im „Kunstvertrieb“: rechtlicher Rahmen, praktische Fragen
- Kunstfälschung im Strafrecht – eine Aufarbeitung des berühmten „Jäger“-Falles
- Kunstfälschung im Zivilrecht – Anfechtung, Mängelgewährleistung und Haftungsausschluss
- „Sleepers“ – Veräußerung bedeutsamer Kunstgegenstände als unbedeutend: der „Augsburger Perserteppichfall“
- Kunstsachverständige und ihre Expertisen – Bedeutung und Haftung im Recht
- Kunstversicherung und Staatsgarantien – neue Optionen für Museen?
- Handel mit Kunstwerken im Internet – Rechtsrahmen, Risiken und neue Entwicklungen
- „Fotokunst“ – Aktuelle Fragestellungen rund um das Foto und den Fotografen im Recht
- Die Bewertung von Kunstwerken im Steuer- und Erbrecht
- „7 statt 19“ – Die spezielle Besteuerung der Kunst – berechnete Sonderregeln?
- Der Kunstsammler im Steuerrecht
- „Codes of Ethics“ im Kunsthandel – eine rechtsvergleichende Bestandsaufnahme selbstauferlegter Verhaltensstandards
- „Kunsturheberrecht“ – Verwertungs- und Nutzungsrechte eines Künstlers sowie deren bedeutsame Schranken
- „Le droit de suite“ – Das Folgerecht des Urhebers eines Kunstwerks: umstrittene Belastung des deutschen Kunstmarkts?
- Künstlersozialabgabepflicht – Notwendige soziale Künstlersicherung oder Belastung des Handels?

### Themen aus dem Bereich Kunstrestitutionsrecht

- „Raubkunst“ – Kulturgutentziehungen während der NS-Zeit und deren Restitution anhand aktueller Beispielfälle
- „Entartete Kunst“ – Bedeutung, Behandlung und rechtliche Fragen
- Provenienzforschung im Kunstrestitutionsverfahren – Hintergründe, Rahmenbedingungen und Praxis
- „Faire und gerechte Lösungen“ – Washingtoner Konferenz 1998 und „Gemeinsame Erklärung“ zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes (1999)
- [www.lostart.de](http://www.lostart.de), [www.artloss.com](http://www.artloss.com) u.a. – Datenbanken abhandengekommener Kunstwerke
- „Beutekunst“ – Deutsche Kunstwerke in Russland seit Ende des Zweiten Weltkrieges und deren Rechtsstatus
- Zusage „freien Geleits“ von Kunstwerken im internationalen Leihverkehr
- „Internationales Kulturgüterprivatrecht“ – Rechtswahl beim Handel mit gestohlenen und geschmuggelten Kunstwerken?

### Themen aus dem Bereich Kulturgüterschutzrecht

- Schutz von Kulturgütern zu Zeiten bewaffneter Konflikte
- Kunstdiebstahl und Kunstschmuggel, illegaler Handel mit archäologischen Objekten und Raubgrabungen
- UNESCO-Konvention 1970 und UNIDROIT-Konvention 1995: Rechtsvorgaben und praktische Bedeutung
- Kulturgüterschutz innerhalb der EU – Art. 36 AEUV (ex Art. 30 EGV), EG-Rückführungsrichtlinie 1993 und EU-Ausführverordnung Nr. 116/2009
- Das deutsche Kulturgüterrückgabegesetz vom 18. Mai 2007 – Rückführung gestohlener und geschmuggelter Kunstwerke nach Deutschland und in ihre Ursprungsstaaten
- Landesdenkmalschutz für bewegliche Kulturgüter – Allgemeiner Überblick und Wirkungen für den Kunsthandel
- Der Schatzsucher in Deutschland: Wem „gehört“ das Gefundene?
- Schutz „deutscher“ Kunstwerke durch das „Gesetz zum Schutz deutschen Kulturgutes gegen Abwanderung“ – Funktionsweise und Bedeutung
- Maritimer Kulturgüterschutz – Wem „gehört“ das Gold der widerentdeckten Galeere?
- Illegaler Kunsthandel als Problem des Straf-, Zoll- u. Außenwirtschaftsrechts sowie der internationalen Rechtshilfe?
- Kolonialbedingte Kulturgutverlagerungen – ein altes Problem in neuer Zeit?

### Themen aus dem Bereich Museumsrecht

- „Deaccessioning“ – musealer Ausverkauf von Kunstwerken auch in Deutschland?
- „Codes of Ethics“ der Museen – eine rechtsvergleichende Bestandsaufnahme selbstauferlegter Verhaltensstandards unter bes. Berücksichtigung aktueller amerikanischer und britischer Verhaltenskodizes
- „Safe heavens“ für Kunstwerke und Kulturgüter – Das Museum als Ort provenienzloser Objekte im Recht?
- Kulturgüter und Museumsobjekte als „res extra commercium“: Bedeutung, Funktionsweise und Option für Deutschland?